2008 vestibular nacional UNICAMP

Prova de Aptidão em
Artes Cênicas

Bibliografia Básica

Magaldi, Sábato. *Iniciação ao Teatro.* São Paulo: Ática, 1985.

Guinsburg, Jacob. O Lugar do Teatro no Contexto da Comunicação de Massa. In*:* *Da Cena em Cena*. São Paulo: Perspectiva, 2007, p. 31-37.

Prova:

1) Leia o texto abaixo e responda às perguntas que o seguem.

"Muitos analistas têm-se perguntado se o teatro ainda dispõe de um lugar entre as artes do nosso tempo.

A indagação se deve principalmente ao surgimento dos novos meios de comunicação de massa em cuja perspectiva a tradicional cena dramática se afigura como uma espécie de dinossauro pré-histórico. E essa visão não é apenas a dos pregoeiros de uma sociedade tecnicizada. Até críticos como Martin Esslin, cuja vinculação com o teatro não é preciso ressaltar, vêm encarando a arte cênica tal qual a conhecemos hoje em dia como uma forma superada, em franca desvantagem perante a tevê.

(...) É evidente que o teatro como espetáculo de massa não tem mais o privilégio que possuía no passado e, sobretudo, no século XIX, quando a civilização industrial e urbana o expandiu em proporções inconcebíveis para a perspectiva do anfiteatro do cidadão da *pólis* grega. Também é certo que ele não pode, com as sinalizações expressivas de seu corpo vital e sensível, competir com os sinais elétricos e eletrônicos das mídias. Mas o problema de sua subsistência e pertinência, no âmbito da vida e da cultura do homem e das sociedades de massa, não deve ser reduzido a freqüências e comprimentos de onda.

(...) A arte do palco está inextricavelmente ancorada no aqui e agora. Por isso mesmo, nada como o teatro para dar do homem o sinal do homem – ambos lhe são co-presentes.

(...) O teatro é a arte da atualização. A cada peça, a cada noite, a cada instante, ele não apenas renasce, porém nasce. A sua reprodutibilidade, mesmo no que ela tem de reprodução, só se concretiza, irreprodutivelmente, na incorporação cênica. Tudo nela é polarizado em um ato de espontaneidade do gesto vivificador da representação teatral, da energia atual, ao vivo, da sua comunicação com o seu receptor, o homem *in vivo.*"

(Fragmentos retirados do ensaio "O Lugar do Teatro no Contexto da Comunicação de Massa", de Jacob Guinsburg)

Questões:

a) Comente a posição do autor sobre a singularidade do teatro em relação aos outros meios de comunicação e entretenimento.

b) Comente uma peça a que você assistiu ultimamente, destacando os aspectos que mais lhe chamaram a atenção e a sua experiência como espectador.

2) Escolha quatro termos da lista abaixo e escreva um texto que articule, de modo coerente e inteligente, as expressões selecionadas.

- Teatro Épico
- Ações Físicas
- Herói
- Método Stanislavsky
- Distanciamento
- Memória Emotiva
- Arte do Ator
- Teatro Pobre (Grotowsky)
- Narração
- Performance
- Ator "santo"
- Vanguarda
- Encenador
- Identificação e Empatia
- Teatro Experimental
- Teatro Sagrado